

CURRICULUM VITAE

Prof. Luigi Carmine Cazzato

POSIZIONE ACCADEMICA

Professore Ordinario di Letteratura Inglese
Dipartimento Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione
Università degli Studi di Bari ALDO MORO

FORMAZIONE

Università di Pisa

Facoltà di Lingue Moderne
Laurea in Lingue Moderne (conseguita con lode) a.a. 1990-91

University of Leicester (UK)

Department of English
Faculty of Arts
M.A. in Modern Literature: Theory and Practice (with distinction) a.a. 1992-93

Università di Bari

Facoltà di Lettere e Filosofia
Dottorato In Scienze Letterarie (Letterature Moderne Comparete) a.a. 1996-97

INSEGNAMENTI DIDATTICI ATTUALI

- Culture e letterature in lingua inglese: CdS Scienze della comunicazione dal 2005/...
- Lingua e cultura inglese: LM Scienze Pedagogiche dal 2014/...
- Giornalismo postcoloniale: Master biennale di I livello in Giornalismo dal 2014/...

INCARICHI ISTITUZIONALI RECENTI

- Componente della Scuola di Dottorato in Scienze delle Relazioni Umane (2015/oggi);
- Coordinatore del Master biennale in Giornalismo (2014/oggi)
- Coordinatore di CdS Comunicazione del Progetto Erasmus (2010/oggi);
- Vicepresidente AISCLI (Associazione Italiana Studi Culture e Letterature di Lingua Inglese) (2016-18);
- Coordinatore di Dipartimento del Progetto Erasmus (2012-2017);
- Coordinatore di Dipartimento dell'internazionalizzazione (2013/16);
- Componente della Giunta di Dipartimento (2013/16);
- Componente della Scuola di Dottorato Scienze Letterarie, Linguistiche e Artistiche (2010/2014);

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI E (DIREZIONE) PROGETTI DI RICERCA

- Co-fondatore e componente del gruppo di ricerca “Un/Walling the Mediterranean S/MURARE IL MEDITERRANEO” (2009/...);
- Membro del comitato scientifico di *De genere: Journal of Literary, Postcolonial and Gender Studies* (2015/...);
- Membro del comitato scientifico de *La Nuova Ricerca* (2006/2011).
- Membro del comitato scientifico della “Fondazione Giuseppe Di Vagno” (2017/...);
- Membro del comitato scientifico della collana *Transiti* di Le Monnier-Mondadori (2017/...);
- Membro del comitato scientifico di *Echo: Interdisciplinary Journal of Communication Languages, Cultures, Societies* (2019/...);
- Membro del comitato scientifico di *Altre Modernità: Rivista di studi letterari e culturali* (2021/...);
- Associated Investigator Progetto europeo “Open Fields” (Anti-immigrants hatred: 875472 — Rights, Equality and Citizenship Programme, Call: REC-RRAC-RACI-AG-2019);
- Membro del comitato scientifico del “Forum of Mediterranean Women Journalists” (2016/...)
- Assistant for South Africa National Research Foundation (2020);
- Membro della commissione del Premio Giornalista di Puglia “Michele Campione” (2015/2019);
- Membro del comitato scientifico del Premio AIA/Carocci per le tesi di Dottorato (2019);
- Direttore del Gruppo di ricerca “Un/Walling the Mediterranean S/MURARE IL MEDITERRANEO” 2015-2017;
- Responsabile scientifico Progetto CORECOM “Tra precarietà e minacce. Lo stato dell’informazione in Puglia: uno sguardo a “sud” di genere e generazionale sul fenomeno mondiale della pressphobia” (2018-19);
- Associated Investigator PRIN “Dell’Origine. Identità, autenticità e contraddizioni del cibo” (2021/ ...);
- Commissario ASN (Abilitazione Scientifica Nazionale) 2021-23.

VISITING PROFESSORSHIPS

- University of Maryland, College Park (USA), 2014
- University of Malta, 2015
- Georgetown University, Washington D.C (USA), 2008

AMBITI DI RICERCA SCIENTIFICA

- Studi culturali e postcoloniali;
- L’opzione decoloniale;
- Relazioni culturali tra UK, Mediterraneo e Sud globale;
- Romanzo Inglese.

PREMI

Premio letterario Città di Lanciano “Eraldo Miscia” per un saggio su Italo Calvino (1997)

PUBBLICAZIONI

Volumi:

1. 2017 *Sguardo inglese e Mediterraneo italiano. Alle radici del meridionismo*, Mimesis, Milano
2. 2016 (ed.) *S/Murare il Mediterraneo – Un/Walling the Mediterranean: pensieri critici e attivismo al tempo delle migrazioni*, Pensa Multimedia, Lecce/Brescia
3. 2012 (ed.) *Anglo-Southern Relations: from Deculturation to Transculturation*, Negroamaro, Lecce
4. 2011 *Orizzonte Sud: sguardi studi prospettive su Mezzogiorno, Mediterraneo e Sud globale*, Besa, Lecce;
5. 2009 *Sceptical Fictions. Introduction to the History of Modern English Literary Self-Consciousness*, Aracne Editrice, Roma
6. 2004 *Laurence Sterne: Cock and Bull Stories*, ETS, Pisa
7. 2001 *La fantascienza. Sogni e incubi della modernità*, Editori Laterza, Roma-Bari
8. 2000 *Metafiction of Anxiety: Modes and Meanings of the Postmodern Self-Conscious Novel*, Schena Editore, Fasano (Br)
9. 1999 *Generi, recupero, dissoluzione. L'uso del giallo e della fantascienza nella narrativa contemporanea*, Schena Editore, Fasano (Br)

Saggi:

1. 2021 Introduzione a “Segni dei tempi: da The Man in the Green Blanket a #RhodesMustFall” di Pier Paolo Frassinelli, *Echo*, n.3, pp. 228-30, <https://doi.org/10.15162/2704-8659/1312>;
2. 2021 “Semiosi colonialità in Palestina Riflessioni decoloniali sulla guerriglia visuale contro il muro israeliano”, *Altre Modernità*, n. 25, pp. 163-81, <https://doi.org/10.13130/2035-7680/15551>;
3. 2020 “Of Humans and Spiders in the Meridion(ist) Space of Imperial Difference: Resisting the Humanist Monologue”, *Trivium: A Multi disciplinary Journal of Humanities of Chandernagore College*, 4.1, pp. 33-50, <https://trivium-journal.in/article.php?article=088bb92baf6e2d2cd54eee47bf9d535>;
4. 2020 Introduzione a “Semiosi della colonialità e dinamiche culturali al tempo della mobilità globale”, *ECHO*, n. 2, pp. 1-7, <https://doi.org/10.15162/2612-6583/1203>;
5. 2020 “Colonizzazione ambientale, defuturing capitalocentrico e pratiche eco-artistiche decoloniali a sud: il ‘caso Taranto’”, *Il Tolomeo*, n. 22, 2020, pp. 51-70, <http://doi.org/10.30687/Tol/2499-5975/2020/01/020>;
6. 2020 “In spazi estremi, estremi disegni: L’isola Di Doctor Wells fra memoria e amnesia coloniale. Un approccio decoloniale”, Nicoletta Brazzelli (a cura di), *Estremi confini: Spazi e narrazioni nella letteratura in lingua inglese*. DI/SEGNI, vol. 35, p. 51-69, Milano: Ledizioni Publishing;
7. 2019 “The Battle of the Prefixes”, Marta Cariello, Luigi C. Cazzato, Luisa Pèrcopo (eds), *Anglistica AION* 23.2, pp. 1-7, <https://doi.org/10.6093/2035-8504/8076>;
8. 2019 “Italia come Africa e Africa come Italia: movimenti migratori, confini reali, espansioni immaginarie da S.T. Coleridge a Erri De Luca”, *California Italian Studies*, vol. 9, p. 1-17, ISSN: 2155-7926, <https://doi.org/10.5070/C391042579>;
9. 2019 Introduzione a “Ricostituzione epistemico-estetica: l’aesthesis decoloniale un decennio dopo” di W.D. Mignolo”, *ECHO*, n. 1, p. 224-228, <https://doi.org/10.15162/2612-6583/1140>;

10. 2019 "Re-Visiting Palestine con Larissa Sansour: Oltre i confini dell'appartenenza?", in *Soggettività e culture in movimento Narrare dallo spazio della non appartenenza*, a cura di Y. De Luca, Cafagna Editore, Bari, pp. 35-55;
11. 2018 "L'archivio palestinese rimosso e l'archivio-corpo di Rafeef Ziadah", *de genere. Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere. Journal of Literary, Postcolonial and Gender Studies*, numero speciale 2018 "Migrazioni e archivi culturali TransMediterrAtlantici", pp. 73-84;
12. 2018 "Esplorare gli archivi, disarchiviare i linguaggi critici", co-autore insieme a M. Cariello dell'introduzione al numero speciale 2018 *de genere* "Migrazioni e archivi culturali TransMediterrAtlantici", pp. 1-6;
13. 2018 "Cultura e colonialità: Una conversazione con Luigi Cazzato" di Serena Guarracino, *Altre Modernità*, Dossier Gli Studi Culturali e l'università italiana – 05/2018, pp. 273-279;
14. 2018 "The Omission of Palestine and Rafeef Ziadah's Spoken Poetry: Decolonizing the Postcolonial", in *(Post)Colonial Passages: Incursions and Excursions across the Literatures and Cultures in English*, edited by S. Albertazzi, F. Cattani, R. Monticelli and F. Zullo, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge 2018, pp. 231-44;
15. 2018 "L'archivio palestinese rimosso e l'archivio-corpo di Rafeef Ziadah", numero speciale di *de genere. Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere. Journal of Literary, Postcolonial and Gender Studies*, *Migrazioni e archivi culturali TransMediterrAtlantici*, 2018, pp. 74-84;
16. 2018 "Esplorare gli archivi, disarchiviare i linguaggi critici", introduzione con Marta Cariello al numero speciale di *de genere. Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere. Journal of Literary, Postcolonial and Gender Studies*, *Migrazioni e archivi culturali TransMediterrAtlantici*, 2018, pp. 2-6;
17. 2017 "(Dis)integrating visions: South and imperial/colonial difference in Dickens and Conrad", n. 17 (2017), pp. 148-163; 2017
18. 2017 "Fractured Mediterranean and Imperial difference: Mediterraneanism, Meridionism, and John Ruskin", *Journal of Mediterranean Studies* vol. 26, N. 1 (2017), pp. 69-78;
19. 2017 "L'Italia come sud nella cultura inglese moderna: un contributo decoloniale", *Narrativa - Nuove frontiere del Sud*, a cura di M. Marras, G. Pias, nuova serie, n. 39 (2017), Presses universitaires de Paris Nanterre, pp. 29-40;
20. 2016 "Mediterranean: Coloniality, Migration and Decolonial Practices", *Politics. Rivista di Studi Politici* (5), 1/2016, pp. 1-17;
21. 2016 "Shades of feeling: Human Rights, decoloniality, and Palestine", *From the European South*, 2 (2016), pp. 55-70;
22. 2015 "Travelling South: Charles Lister, Henry Volla Morton, Patience Gray between Late Meridionism and AntiProgressism", in *Travelling Europe: Interdisciplinary Perspectives on Place and Space*, Gail Mobley, Zainab Naqvi, Daria Neagu, Enrico Vanino, Ivor Bolton, Marine Poirer (eds), Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2015, pp. 86-95;
23. 2015 "Le narrazioni degeneri e approssimative di Robert L. Stevenson nei mari del Sud", *de genere. Rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere. Journal of Literary, Postcolonial and Gender Studies*, 1, 12, 2015.
24. 2014 "Global South "in Theory" and Southern Epistemology", *Le Simplegadi*, "Numero Speciale: Cultures and Imperialisms", Anno XII, N. 12, 2014, pp. 41-52;
25. 2013 "Il Risorgimento a sud dello sguardo britannico", *L'Unità d'Italia nell'occhio dell'Europa*, a cura di E. Kanceff, Biblioteca del viaggio in Italia, studi 107, CIRVI, Moncalieri 2013, pp. 305-318;
26. 2013 "The Clash of the Two Cultures: North and South in W.H. Auden", in *Translations and Travels: Anglo-Italian Cultural Transactions*, A. Yarrington, S. Villani, J. Kelly (eds), Rodopi, Amsterdam - New York, 2013, pp. 149-161;

27. 2013 "L'assenza 'presente' di George Eliot: fra centro inglese e margine mediterraneo", *Revista Internacional de Culturas & Literaturas*, 2013;
28. 2013 "For a Border Dialogue in 'Fortress Europe': The Reappropriation of Mediterranean Routes", *IJCCSEC Vol. 2, Issue 2*, 2013, pp. 99-107;
29. 2013 "By the Southern Sea: Gissing's Meridian Flight from the Realm of Modernity", *Journal of Anglo Italian Studies*, vol. 12, 2013, pp. 173-178;
30. 2012 "Oriente within, Nord without: il meridionismo e i romantici inglesi", *Altre Modernità*, N. 8, 2012, pp. 188-206.
31. 2012 "An Archaeology of the Verticalist Mediterranean: From Bridges to Walls", *Mediterranean Review*, Vol. 5, N. 2, 2012, pp. 17-31;
32. 2011 "Meridionismo, meridianismo e la ricerca del Sud", in *Orizzonte Sud*, a cura di L. Cazzato, Besa, Lecce 2011, pp. 161-183;
33. 2011 "La "Summer's Excursion" di Sir William Young. Un viaggiatore sconosciuto nel Mezzogiorno sconosciuto di fine '700", *La Nuova Ricerca*, vol. 20, 2011, pp. 79-90;
34. 2010 "The South Italian Strange Malady and the British Hunt for the Mythical Spider", in *Context / Kohtekt. Review for Comparative Literature and Cultural Research*, n. 8, 2010, pp. 9-19;
35. 2010 "The English Foot in the Heel of the Italian Boot, 1885-1925", *Fogli di Anglistica*, n. 7-8, 2010, pp. 9-23;
36. 2009 "Il film più tipico della storia del cinema. *Tristram Shandy: A Cock and Bull Story* di Michael Winterbottom", *Forms of Migration. Migration of Forms*, a cura di Cavone V., Corti C., Trulli M., The 23rd AIA Conference, Bari, 20-22 September 2007, vol. 2, Progedit, Bari 2009, pp. 119-137;
37. 2009 "Sud moderno e sguardo anglosassone: la Puglia non letteraria di H.V. Morton e P. Theroux", in *Letteratura del Novecento in Puglia, 1970-2008*, a cura di E. Catalano, Progedit, Bari 2009, pp. 435-448;
38. 2009 "Tarantismo fra censura di "razza", classe e genere nei *travelogues* e la pubblicistica britannica fra '800 e '900", in *La magia e le arti nel Mezzogiorno*, Bari 2009, pp. 330-340;
39. 2008 "Questione Meridionale and Global South: If the Italian South Meets its Global Brother", *Italian Studies in Southern Africa*, vol. 21, 2008, pp. 102-133;
40. 2008 "Meridionismo e i primi sguardi del nord moderno. La Puglia di G. Berkeley e H. Swinburne", *Fogli di Anglistica*, n. 3-4, 2008, pp. 37-53;
41. 2008 "*Tristram Shandy* ovvero il romanzo «canticchiato» di Laurence Sterne", *La Nuova Ricerca*, n. 17-18, 2008-2009, pp. 233-241;
42. 2007 "From Physical to Mental Spaces: Palimpsest-Cities in the 19th and 20th Centuries", in *Cityscapes: Islands of the Self. Vol: Literary and Cultural Studies* / edited by Francesco Marroni... et al. The 22th A.I.A. Conference, Cagliari, 15-17 September 2005, Cuec, Cagliari 2007, pp. 195-204;
43. 2005 "Il critico: malato grave o immaginario?", in *Ricerche sul moderno, Terze serie*, a cura di Nicola Merola, Rubbettino, Soveria 2005, pp. 25-31;
44. 2005 "La "speaking picture" di Laurence Sterne", *La Nuova Ricerca*, vol. 14-16, 2005-2007, pp. 107-118;
45. 2005 "Laurence Sterne and His Paradoxical Aesthetics of the New", in *Textus*, 2005 (XIX, n. 1), pp. 153-172;
46. 2005 "Il Settecento, Laurence Sterne e noi", in *Quaderni di Filologia Antica e Moderna*, XV, 28, 2005, pp. 175-192;
47. 2004 "Il modernismo non feticista di Joseph Conrad e Ford Madox Ford", in *La Nuova Ricerca*, a. XIII, 2004, pp. 149-157;
48. 2003 "*Tristram Shandy* and the Epistemology of the Hobby-Horse", in *Textus*, 2003 (XVII, n. 2), pp. 213-232;

49. 1999 «Italo Calvino. La via cosmicomica alla letteratura», in *Allegoria*, n. 31, 1999, pp. 136-150;
50. 1999 «Manzoni e Shakespeare. Costruzione di una “costruzione”», in *La Nuova Ricerca*, anno VIII, n. 8, 1999, pp. 195-207;
51. 1997 «From Elitist Modernism to Populist Postmodernism?», in *Just Postmodernism*, a cura di S. Earnshaw, Rodopi, Amsterdam/Atlanta 1997, pp.197-219;
52. 1997 «Metafictional Anxiety: From Peritext to Hard Metatext», in *Merope*, anno IX, n. 21, maggio 1997, pp. 135-148;
53. 1995 «Il declino aporetico del postmodernismo: il dibattito in Gran Bretagna», in *Allegoria*, n. 19, a. VII, 1995, pp. 143-151;
54. 1995 «Hard Metafiction and the Return of the Author-Subject: The Decline of Postmodernism?», in *Postmodern Subjects / Postmodern Texts*, a cura di J. Dowson e S. Earnshaw, Rodopi, Amsterdam/Atlanta 1995, pp. 25-41;
55. 1992 «*Orlando*: una favola sul tempo», in *Linguistica e letteratura*, n. 1-2, vol. XVII, 1992, pp.129-148.

PRINCIPALI RELAZIONI A INVITO O A RISPOSTA A CALL IN CONVEGNI INTERNAZIONALI

2021 17th Triennial Conference EACLALS “Transcultural Mo(ve)ments: Memories, Writings, Embodiments”, Cardiff University, Wales, June 28-30, “Mehmet Yashin's Transcultural Proposal in The Space of Imperial/Colonial Difference”;

2020 Lecture PhD Programme “Reimagining the Humanities”, Linköping University, Sweden, 26 February, “The Italian South and the Northern/Modern Gaze: Humans and Spiders in the Meridion(ist) Space of Imperial Difference”;

2019 Conference “Di muri e altre barriere nel trentennale della caduta del muro di Berlino 1989 – 2019”, Università dell’Aquila 2-4 dicembre 2019, “Palestina: i buchi della visual guerrilla transnazionale sul muro dell’apartheid israeliano”

2018 International Conference “Resignificatons 2018: The Black Mediterranean”, Università di Palermo, 7 - 9 June, Panel moderator “Africa/ Italia”;

2017 International Conference “Migrazioni e inclusività”, Università degli Studi della Campania, 28 novembre; “Arrivi che sono partenze: il passato che non passa”;

2017 XXVIII AIA Conference “Worlds of Words: Complexity, Creativity, and Conventionality”, Università degli Studi di Pisa, 14-16 September; “Mediatic creative Public engagement and Palestinian hip hop”;

2017 International Workshop “Slow Violence, Global Traumas”, Università degli Studi di Padova, 3rd November, AISCLI Round Table;

2017, Colloque International “Le nuove frontiere del Sud - Les nouvelles frontières du Sud”, Université Paris Nanterre 9-10 Juin, “L’Italia come sud nella cultura inglese moderna: un contributo decoloniale”;

2016 7th AISCLI Conference "POSTCOLONIAL PASSAGES INTO THE 21ST CENTURY REDRAWING LINES OF ENGAGEMENT ACROSS LITERATURES AND CULTURES IN ENGLISH", Bologna 14-15 January 2016; "The Postcolonial "Strange Omission" and Rafeef Ziadah's Spoken Poetry: Colonialism in Palestine between Neo-orientalism and Decolonial Struggle";

2015 International conference "Mediterranean Fractures: Contested Pasts, Unrealised Futures" 5-6 November 2015, University of Malta: "Fractured Mediterranean and John Ruskin";

2014 International conference MEDITERRANEAN FRACTURES: POSTCOLONIAL DISPLACEMENTS, POLITICAL INSURGENCIAS", Centre for Colonial and Postcolonial Studies, University of Kent, 2-3 May 2014: "Mediterraneanism, Meridionism, migration and postcolonial resistance";

2014 International conference "Archivi del futuro: il postcoloniale, l'Italia e il tempo a venire", Università di Padova, 18-20 febbraio 2015; "Dis/fare l'archivio anglo-meridionale nel Mediterraneo: viaggiatori inglesi moderni e mezzogiorno postcoloniale";

2013 2nd ESTIDIA Conference "Dialogue-driven Change in the Public Sphere", 3-5 October 2013: "For a border-dialogue in Fortress Europe: the re-appropriation of (Mediterranean) routes";

2013 X CONGRESO INTERNACIONAL AUSENCIAS: ESCRITORAS EN LOS MÁRGENES DE LA CULTURA Madrid, 24-26 octubre 2013: "L'assenza "presente" di George Eliot: fra centro inglese e margine mediterraneo";

2013 6th AISCLI CONFERENCE "Cultures and imperialisms", Roma 17-18 January 2013: "Global South (in Theory)";

2012 International Conference "Viaggio in Italia", Università degli Studi di Bari (e Taranto): "Dalla Terra di Albione alla Magna Grecia: viaggiatori inglesi a Taranto";

2011 International Conference "L'Unità d'Italia nell'occhio dell'Europa", Torino e Moncalieri: "Il Risorgimento a sud dello sguardo britannico"

2011 Symposium "Britain and Italy: Literary and Cultural relations", University of Valletta, Malta: "England, Southern Italy and Gissing's 'meridian thinking'";

2011 EACLALS Triennial Conference 'Under Construction: Gateways and Walls', Boğaziçi University, Istanbul: "Mediterranean Contra-Dictions: Horizontal Crossings and Vertical Borders"

2009 COMPALIT Annual Conference (Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura) "Frontiere, confini, limiti", Cagliari: "Sud e confini dello sguardo"

2008 British Academy Colloquium 3 "Translations & Travels", Pisa: "The Clash of the Two Cultures: North and South in W.H. Auden"

2007 XXIII AIA Conference (Associazione Italiana Anglisti), Bari: "Il film più tipico della storia del cinema. Tristram Shandy: A Cock and Bull Story di Michael Winterbottom"

2005 XXII AIA Conference (Associazione Italiana Anglisti), Cagliari: "From Physical to Mental Cities"

2004 XXXIV BSECS Conference (British Society for Eighteenth Century Studies), Oxford, "Laurence Sterne: From Parochial Satire to Experimental Novel".

CONFERENZE IDEATE E ORGANIZZATE

2021 International conference "Comunicare la (post)colonialità a sud: Europa, Mediterraneo e Sud globale", Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", 18 novembre 2021; key-note speakers: Walter Mignolo (Duke University) and Claudio Fogu (University of California Santa Barbara);

2019 International conference "Brexit Roundabout: The Last on the Right?", Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", 28 novembre 2019;

2019 8th AISCLI conference "Postcolonial/Decolonial: Unpacking the Prefix: Literatures and Cultures in English and Beyond", Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", 21-22 febbraio; organising and scientific board; key-note speakers: Madina Tlostanova (Linköping University) and Paola Zaccaria (Università di Bari "Aldo Moro");

2018 AISCLI Symposium, "Postcolonial and Decolonial in Conversation", Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 25 January; organising and scientific board; key-note speakers: Olivia Rutazibwa (University of Portsmouth, UK), Iain Chambers (Università di Napoli "L'Orientale");

2016 AISCLI-S/Murare Symposium "Migrazione e archivi culturali trans-mediterranei", Università degli Studi di Bari, 9 novembre; Organising and scientific board; key-note speakers: Paola Zaccaria (Università di Bari), Itala Vivan (Università di Milano), Silvana Carotenuto (Università di Napoli "L'Orientale");

2012 International Conference "Viaggio in Italia", Università degli Studi di Bari (e Taranto), 19 maggio; key-note speakers: Pedro Luis Ladron de Guevara Mellado (Università di Murcia), Zosi Zografidou (Università 'Aristotele' di Salonicco);

2009 International Conference "Sguardi dai/sui sud: Meridione, Mediterraneo e Sud globale", Università degli Studi di Bari (e Taranto) 26- 27-28 novembre; Organising and scientific board; key-note speakers: Franco Cassano (Università di Bari), Itala Vivan (Università di Milano), Darko Suvin (Emeritus, McGill University, Canada), Roberto Dainotto (Duke University, USA), Pierpaolo Frassinelli (Monash University, South Africa).

2008 "Quale idea di Sud e di Mediterraneo nelle culture europee?", 4 febbraio, Università degli Studi di Bari; key-note speakers: Iain Chambers (Università "L'Orientale" di Napoli), Armando Gnisci (Università "La Sapienza" di Roma), Faouzia Zouari (Giornalista di "Jeune Afrique"), Dragan Mraovjc (Università di Bari), Anastasija Gjurčinova (Università "Ss. Cirillo e Metodio" di Skopje);

AFFILIAZIONI AD ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

AIA (Associazione Italiana Anglisti)

ANDA (Associazione Nazionale dei Docenti di Anglistica)

AISCLI (Associazione Italiana di Studi Culturali e Letterari in Inglese)

BSECS (British Society for Eighteenth Century Studies)

EACLALS (European Association for Commonwealth Literature and Language Studies)

ALTRA ATTIVITÀ PROFESSIONALI

Editorialista del Corriere della Sera-Mezzogiorno